

# Евгений Шварц. История ненаписанной пьесы («Душевая»)

Одноактная пьеса для театра кукол

## Действующие лица:

**Женя** – актер (живой план), улыбающийся, жизнерадостный человек

**Катерина** – актриса (живой план), умная, добрая, влюбленная женщина

**Тень** – актер (живой план), грустный, мудрый, немного язвительный

**Принцесса** - марионетка

**Принц** – гапитно-тростевая кукла

**Солдат** - гапитно-тростевая кукла

*Перед занавесом на сцену выходит Тень, как когда-то это делал Евгений Шварц*

**ТЕНЬ:** Позвольте представиться: меня зовут Тень. Нет, конечно же, не просто Тень, а Тень автора! Так уж повелось, что при каждом уважающем себя авторе просто обязана быть его Тень. Тень не умеет лгать. О чем утаит автор, обязательно скажет его Тень. Послушайте историю, которая произошла в нашем городе с великим советским драматургом и писателем Евгением Шварцем и его супругой Екатериной Зильбер. Все это чистая правда, разумеется, кроме вымысла. Итак, Киров, военные годы, эвакуация...

*На сцене полное затемнение. Сначала доносится какой-то непонятный гул, затем гул перерастает в десятки голосов, словно действие пьесы происходит на перроне вокзала. Вот уже среди них можно расслышать конкретные фразы, среди которых - мужской голос, пытающийся перекричать остальные: «Евгений Львович!.. Катерина Ивановна, я здесь... Евгений Львович!.. Товарищи, дайте же пройти, посторонитесь... В ярком свете и паровозном дыму появляются Женя и Катерина, держа в руках старые парусиновые чемоданы*

**ТЕНЬ:** В 41-ом году в Ленинграде Евгения Шварца не взяли в народное ополчение по состоянию здоровья. Сильный тремор рук... Разобрать его почерк было довольно сложно, где уж держать винтовку. Корней Чуковский как-то даже пошутил: «Женины буквы похожи на дохлых комаров».

**ЖЕНЯ:** Да-да, а потом добавил: «Мне жаль машинистку, что набирает твой текст. Бедная девочка, она, наверное, трижды пожалела, что согласилась на эту работу».

**ТЕНЬ:** Когда блокадное кольцо сомкнулось, семью Евгения Шварца могли сразу эвакуировать, но он отказался: каждую ночь вместе с супругой тушил бомбы с зажигательной смесью на крышах домов. В декабре 41-го их все же вывезли в Киров. А через несколько дней в их ленинградскую квартиру попал снаряд. Задержись они там, нашей истории и не случилось бы...

*Женя и Катерина проходят с чемоданами в пустую комнату. Женя деловито расставляет чемоданы, Катерина рассматривает комнату, в которой стоят только три стула*

**ЖЕНЯ:** Ну, вот мы и дома. Комната небольшая, зато уютная.

**КАТЕРИНА:** Женечка, а где же вся мебель?

**ЖЕНЯ:** Мебель, душа моя, дело наживное. Первое время поспим на чемоданах.

**КАТЕРИНА:** Да, на чемоданах я еще не спала.

**ЖЕНЯ:** Всё когда-то приходится делать впервые.

**КАТЕРИНА:** Может, нам предложат какую-то другую комнату?

**ЖЕНЯ:** Сказали, других вариантов пока не предвидится. Но мы всегда можем вернуться в театральную подсобку, где нас сначала разместили.

**КАТЕРИНА:** Уж лучше туда – там хотя бы не было окон.

**ЖЕНЯ:** (смотрит на окно) А что не так с нашим окном?

**КАТЕРИНА:** Ну, посмотри, оно же промерзло насквозь.

**ЖЕНЯ:** Еще можно ночевать на сидениях в зрительном зале, когда закончится спектакль.

**КАТЕРИНА:** Если это шутка, то она несмешная.

**ЖЕНЯ:** Ты знаешь, не всем достались комнаты, как нам.

*Катерина тяжело вздыхает и снова оглядывает комнату*

**ЖЕНЯ:** Катерина Ивановна, право слово, ну что же вы мрачнее тучи? Давайте научимся радоваться малому. У нас чудесная комната.

**КАТЕРИНА:** (пытается улыбнуться) У нас... чудесная комната.

**ЖЕНЯ:** Уже лучше.

**КАТЕРИНА:** Мне она даже начинает нравиться.

**ЖЕНЯ:** Вот!

**КАТЕРИНА:** Все больше и больше!

**ЖЕНЯ:** (вполголоса) Мы начнем здесь новую жизнь.

**КАТЕРИНА:** Новую жизнь? На первом этаже?

**ЖЕНЯ:** (смеется) А почему бы нет?

**КАТЕРИНА:** Но, Женя... Любой желающий может заглянуть к нам в окно.

**ЖЕНЯ:** Оно так славно промерзло, что до весны об этом можно не думать.

**ТЕНЬ:** Просто сказка, а не жизнь!

**ЖЕНЯ:** (Тени) Замолчи! Тебя никто не спрашивал.

**КАТЕРИНА:** Женя, с кем ты сейчас разговариваешь?

**ЖЕНЯ:** Ни с кем, радость моя! Завтра мне обещали выдать старые одеяла – повесим их на стены вместо ковров. Уверен, в комнате станет чуточку теплее.

**КАТЕРИНА:** А мебель?

*Женя усаживает Катерину на стул и присаживается на второй*

**ЖЕНЯ:** Будет тебе мебель. Я уже договорился с театральными мастерскими. И в первую очередь заказал хороший обеденный стол: пить кофе вприсядку – это, скажу я вам, варварство.

**КАТЕРИНА:** Какой кофе, Женечка?

*Женя мечтательно закрывает глаза и вдыхает аромат воображаемого кофе*

**ЖЕНЯ:** Черный. И непременно с кусочком сахара. Хотя, я вполне могу обойтись и без него. А ты?..

**ТЕНЬ:** Уже мечтают. Значит, жизнь действительно налаживается.

*В ответ Женя прикладывает палец к губам и призывает Тень к тишине. Катерина тоже мечтательно закрывает глаза*

**КАТЕРИНА:** Я бы не отказалась от кофе со сливками. Но если будет стакан теплого молока и самая маленькая булочка с марципаном – эта комната покажется мне дивным дворцом.

**ЖЕНЯ:** Кофе не обещаю, а вот за молоком дело не станет. Сегодня я был на местном рынке. Честное слово, после блокадного Ленинграда - это просто какой-то рай. Деньги торговцев не интересуют, а вот два хороших костюма...

**КАТЕРИНА:** Женя, ты что, отдал свои костюмы?

**ЖЕНЯ:** Я все равно не собирался их носить. Они давно вышли из моды.

**КАТЕРИНА:** А если надумаем идти в театр? Или пригласят перед кем-нибудь выступить...

**ЖЕНЯ:** Я выменял их на продукты.

**КАТЕРИНА:** На продукты?!

**ЖЕНЯ:** Да! Свинина, мед, масло, молоко и еще много чего. Думаю, завтра мы сможем пригласить гостей на скромное новоселье.

**КАТЕРИНА:** Мы будем все дружно сидеть на полу?

**ЖЕНЯ:** (с досады) Мебель, черт бы ее побрал...

**КАТЕРИНА:** С новосельем придется повременить.

**ЖЕНЯ:** Попросим у кого-нибудь из соседей. На пару часов, думаю, не откажут. Неужели из-за какой-то мебели нам отменять праздник?

**КАТЕРИНА:** (улыбаясь) Не хотелось бы.

**ЖЕНЯ:** И музыку!

**КАТЕРИНА:** Музыку?

**ЖЕНЯ:** Да, ту мелодию, что звучала в бухте.

**КАТЕРИНА:** На Черном море?

**ЖЕНЯ:** Ты помнишь?.. А того седого старика, в потертом пиджаке и смешных коротких брюках, что играл на скрипке для нас двоих?.. И этот мотив...

*Женя подхватывает Катерину и, что-то негромко напевая, вальсирует с ней.  
Они беззаботно смеются, словно и нет на земле войны*

**КАТЕРИНА:** Женечка, мне кажется, там звучала совсем другая мелодия.

**ЖЕНЯ:** Разве это так важно? Важно лишь то, что ты любишь меня! А я... я влюблен в тебя, как мальчишка. (Кричит) Слышишь? Я люблю тебя!

**КАТЕРИНА:** (смеясь) Тише, глупенький... Что подумают соседи.

**ЖЕНЯ:** Пусть думают, что это самый счастливый дом, в котором есть мебель!

**КАТЕРИНА:** (словно вспомнив) Но нам же еще понадобится посуда.

**ЖЕНЯ:** Посуда?..

*Женя останавливается и отпускает Катерину*

**ЖЕНЯ:** Действительно, без сервировки не обойтись. А что если сказать гостям, чтобы приходили со своими чашками и тарелками?

**КАТЕРИНА:** Ну что ты такое говоришь? Нет, либо мы устраиваем новоселье, либо не позорь хозяйку этой «чудесной комнаты».

**ЖЕНЯ:** Но где мы ее возьмем? Посуда – не мебель: не хотелось бы есть из чужих тарелок.

**КАТЕРИНА:** Дай мне время – я что-нибудь придумаю.

**ЖЕНЯ:** (обнимает Катерину) Ты просто чудо! А я самый счастливый человек на свете.

**ТЕНЬ:** Купленные продукты этот «самый счастливый человек на свете» оставил вечером на общей кухне, понадеясь на людскую совесть. (Ухмыляется) Но совесть спала крепким сном. Поэтому ночью все продукты украли.

*Катерина в бессилии присаживается на свой стул. Женя долго подбирает нужные слова*

**ЖЕНЯ:** Значит, они были кому-то нужнее. Я... (не найдя, что сказать) В конце концов, у меня еще есть пиджак. И продуктовые карточки пока никто не отменил.

**КАТЕРИНА:** А в театральной столовой чудесное меню: суп из костей, кровавые котлеты и мука, заваренная кипятком.

*Женя присаживается рядом с Катериной*

**ЖЕНЯ:** (с надеждой в голосе) У нас ведь все хорошо? Правда, Катюша?..

**КАТЕРИНА:** Нас обокрали, Женя. И, похоже, это сделал кто-то из наших соседей.

**ЖЕНЯ:** А может, это и не соседи вовсе. Что мы попусту наговариваем на людей. Кто-то чужой забрался на кухню: возможно, он был голодным. (Пытается свести в шутку) Просто жутко голодным!

**КАТЕРИНА:** Нас обокрали. Ты это слышишь?..

*Женя молча пожимает плечами, не зная, что ответить*

**ТЕНЬ:** Бедная Катерина Ивановна. Ваш муж, словно большой ребенок.... Верните его поскорей на грешную землю, пока его приземление не стало жестким... Хотя, кому я говорю – она же меня не слышит. Я всего лишь Тень.

**ЖЕНЯ:** Но разве можно судить человека, когда он голодный?

**КАТЕРИНА:** Голодный?.. Помнишь, там, в Ленинграде, ты отдал свой хлеб соседской девочке, хотя сам в этот день ничего не ел?

**ЖЕНЯ:** И отдал бы снова.

**КАТЕРИНА:** А мог бы съесть сам... Но ты отдал ей, даже зная, что она уже умирает. Там был голод, Женя. Там можно было не судить человека, закрыв глаза на его поступки, – Бог ему судья. А здесь не Ленинград, не блокада, не слышно бомбежки, люди не делят единственный кусочек хлеба на восьмерых.

*Женя, не выдержав психологического давления, словно ребенок затыкает уши руками и зажимает глаза. Издалека начинается какая-то мелодия*

**КАТЕРИНА:** У нас украли все продукты, и ты это просто так оставишь?.. Нужно срочно написать заявление в милицию. Нужно опросить людей. Не может быть, чтобы никто ничего не видел... (Громко) Женя!

*Пауза*

**ТЕНЬ:** Забыл вам рассказать... В раннем детстве у Евгения Шварца обнаружился страх перед историями с плохим концом.

**ЖЕНЯ:** Это неправда!

**ТЕНЬ:** (говорит громче) Если он отказывался прибираться в комнате, мама рассказывала ему сказку, герои которой попадали в безвыходное положение.

*В ответ Женя начинает мотать головой, словно отрицая все*

**ТЕНЬ:** (еще громче) Ему приходилось делать то, что он жутко не хотел, лишь бы исправить финал сказки.

**ЖЕНЯ:** Прекрати!.. Все это неправда!

**ТЕНЬ:** Ты не можешь это отрицать. Я – твоя Тень!

**ЖЕНЯ:** (кричит) Тень!.. Знай свое место.

**КАТЕРИНА:** Женя, с кем ты разговариваешь?

*Женя убирает руки от ушей и смотрит на Катерину*

**ЖЕНЯ:** Ни с кем...

**ТЕНЬ:** Не пойму, почему я должен все время молчать? Я могу говорить сколько угодно: она все равно меня не слышит.

*Женя встает со стула и отходит в сторону. Катерина подходит к нему и приобнимает за плечи*

**КАТЕРИНА:** Женечка, скажи мне: что с тобой происходит? Откройся мне - я все пойму. Не хочу, чтобы между нами были какие-то тайны.

**ЖЕНЯ:** Это трудно объяснить, Катюша... Давай, я лучше расскажу тебе, с кем я сегодня познакомился.

**КАТЕРИНА:** Пожалуйста, не уходи от ответа...

**ЖЕНЯ:** Судьба свела меня просто с удивительным человеком.

**КАТЕРИНА:** (со вздохом) Господи, Женя, ты, действительно, как ребенок! Все люди для тебя удивительные и нет ни одного обыкновенного.

*Тень достает из чемодана куклу Принц*

**ЖЕНЯ:** Ты не хочешь, чтобы я рассказывал? Тебе не интересно?

**КАТЕРИНА:** (пауза, пытается улыбнуться) Ну и кто же он?.. Кто этот удивительный человек?

**ЖЕНЯ:** Он волшебник! В его руках оживают куклы.

**КАТЕРИНА:** Ты не исправим, Женя. Опять эти волшебники, драконы, принцессы...

**ЖЕНЯ:** (смеется) А почему я, собственно говоря, должен меняться? Я – сказочник! И это мой мир. А сегодня я встретил человека, который тоже живет всем этим...

*Женя подходит к Тени, которая работает с куклой, и смотрит на них*

**ЖЕНЯ:** Ты бы видела, как он работает с куклой. Он просто растворяется в ней без остатка. И ты – вроде бы взрослый человек – начинаешь верить в то, что этот кусок дерева и папье-маше живет собственной жизнью. Разве это не великое чудо?

**ТЕНЬ:** (хмыкнув) Великое?.. Я вас умоляю. Вполне обыкновенное: трости, гапит, немного ткани... Она делает то, что я прикажу. Ничего особенного. Бездушная игрушка!

**ЖЕНЯ:** Нет, у нее есть душа! Теперь я это точно знаю.

**КАТЕРИНА:** И кто же этот волшебник?

**ЖЕНЯ:** Анатолий Афанасьев. Художественный руководитель Кировского театра кукол. (Восторженно) Катерина Ивановна, Боже мой, встречал ли я когда-нибудь человека, которого будто бы знал всю жизнь?.. Все равно должно пройти какое-то время, ты к нему привыкаешь, он привыкает к тебе. Находятся точки соприкосновения... Меня же представили Толе, и уже через пару минут мы общались с ним будто старые приятели. Столько общих тем. Он знает мои пьесы. Спросил меня, что я сейчас пишу, а я ответил: пока только обживаюсь на новом месте.

**ТЕНЬ:** Нет-нет, все было иначе – уж я-то это видел.

*Тень важно присаживается на стул и жестом предлагает присесть Жене на другой стул. Увлеченный рассказом, Женя садится на стул, забыв про Катерину*

**ТЕНЬ:** Итак, я... то есть, он сказал: «Над чем вы сейчас работаете, мой друг?».

**ЖЕНЯ:** Он сказал: «Что вы пишете?».

**ТЕНЬ:** Хорошо... Что вы сейчас пишете? И ты ответил... В шутку, конечно.

**ЖЕНЯ:** (словно вспомнив) Да, я ответил: «Все, кроме доносов!».

*Женя и Тень смеются над удачной шуткой*

**ТЕНЬ:** Увы, на этом поприще нынче много «талантливых» авторов. Настолько талантливых, что, боюсь, в скором времени это перерастет в какой-то новый и ужасно популярный жанр.

**ЖЕНЯ:** Но истинное литературное искусство всегда будет занимать главенствующее место, как бы его не пытались понизить.

**ТЕНЬ:** Конечно же, мой друг! И такие как вы будете держать планку. Недаром вас называют «драматургом века».

**ЖЕНЯ:** Ну что вы, Анатолий Николаевич...

**ТЕНЬ:** Именно так, Евгений Львович. И это не только мое мнение. Вообще я давно мечтал поработать с вами. Правда, никак не мог выбрать время. Видимо, судьбе было угодно, чтобы мы встретились здесь, в Кирове.

**ЖЕНЯ:** Я буду только рад. Но у меня есть одно условие...

**ТЕНЬ:** (напряженно) Какое?

**ЖЕНЯ:** Я снова хочу увидеть, как оживают куклы... Афанасьев засмеялся и сказал мне по секрету...

**ТЕНЬ:** Женя... Я же могу вас так называть, друг мой?

**ЖЕНЯ:** Ну, конечно!

**ТЕНЬ:** (пауза) Обычно я быстро разочаровываюсь в людях, некоторые это заслуживают, честное слово, но вы, Женя, не даете мне повода.

*Женя вскакивает со стула и, забыв, что только что общался практически сам с собой, подбегает к Катерине*

**ЖЕНЯ:** (смеется) Не даю повода! Представляете, Катерина Ивановна?.. Люблю людей, которые не стесняются говорить правду в глаза. Я непременно должен вас познакомить. Завтра же... Нет, завтра я встречаюсь с Малюгиным в драмтеатре. Значит, послезавтра... Да, послезавтра мы идем знакомиться с Афанасьевым.

**КАТЕРИНА:** Женя.

**ЖЕНЯ:** Что, родная?

**КАТЕРИНА:** С кем ты сейчас опять разговаривал?

**ЖЕНЯ:** (улыбаясь) Сам с собой... Ты, разве, никогда не разговариваешь...?

**КАТЕРИНА:** Никогда. У меня для этого есть ты.

**ЖЕНЯ:** А я вот, как видишь, иногда позволяю себе эту шалость. Ну, так что, мы пойдем...?

**КАТЕРИНА:** Нет.

**ЖЕНЯ:** Но почему?

**КАТЕРИНА:** Женам сказочников полагается сидеть дома и обуустраивать семейное гнездышко, чтобы у сказочников было время на встречи с волшебниками.

**ТЕНЬ:** Ты понял этот намек?

**ЖЕНЯ:** (безнадежно) Толя хочет, чтобы я написал для их театра пьесу...

**КАТЕРИНА:** (с улыбкой, но безучастно) Я рада.

**ЖЕНЯ:** Он сказал, что для него большая честь работать со мной. Боже мой, это для меня честь...

**ТЕНЬ:** Она не слушает тебя. Неужели ты не видишь?

**ЖЕНЯ:** Катюша, представляешь, мне показали, где хранятся куклы из списанных спектаклей...

Такое мрачное, душное помещение, невольно навевающее грусть.

**ТЕНЬ:** Этакая Душевая...

**ЖЕНЯ:** (резко) Что ты сказал?

**ТЕНЬ:** Так, мысли вслух.

*Женя резко встает и подходит к Тени*

**ЖЕНЯ:** Повтори, что ты сейчас сказал. Ну же!..

**ТЕНЬ:** Душевая...

**ЖЕНЯ:** (немного растерянно) Да-да, именно Душевая. Там, где кукольные души обретают покой.

(Отрешенно) Толя сказал, если прикоснуться к кукле, можно узнать ее историю пока она...

**КАТЕРИНА:** Пока она что...?

**ЖЕНЯ:** (растерянно) Не замолчала... (Хлопает себя по карманам) Господи, как же хочется курить! Хотя бы одну затяжку...

*Женя открывает свой чемодан и ищет там*

**ТЕНЬ:** При всем изобилии продуктов на рынке, табак был на вес золота – Евгению Шварцу приходилось курить солому с малиновыми веточками. Он старался делать это тайком от жены, но всякий раз попадался, и ей приходилось изображать, что она чем-то слишком занята.

**ЖЕНЯ:** И здесь ничего... Может, постучаться к соседям? Хотя нет, кто сейчас поделится этим?

**ТЕНЬ:** Однажды он обменял ночную рубашку на коробок махорки. Наверное, сдали нервы. Узнай об этом Катерина Ивановна...

**ЖЕНЯ:** Замолчи!.. Даже не смей говорить об этом!

**КАТЕРИНА:** Женечка, может, сейчас самое время бросить курить?

**ЖЕНЯ:** (громко) Нет!

**КАТЕРИНА:** Пожалуйста, не повышай на меня голос.

**ЖЕНЯ:** Прости меня, я немного не в себе... Мне нужно работать. Нужно отвлечься. Когда-нибудь все это кончится: война, бомбежки, ненависть, зло, голод. На земле будет мир. Я в это верю. Господи, как я в это верю! Будут только добрые волшебники, бесстрашные рыцари, прекрасные принцессы... А теперь работать. С головой в работу... Отвлечься!



*Женя достает из чемодана листы бумаги, карандаш и начинает на них что-то писать, подложив чемодан*

**ЖЕНЯ:** Нужно вспомнить. Вспомнить, как это было. Всего одну ночь. Весь этот страх, безысходность, пронизывающий до костей холод, людей, прячущихся от бомбежки в подвалах...

**КАТЕРИНА:** (пытается начать разговор) Женя... Нет, не отвлекайся от работы. Я просто скажу... Я рада, что ты вернулся к своим пьесам. Несмотря ни на что. Без этого ты сам не свой... Прости.

**ЖЕНЯ:** (безучастно) Все хорошо...

**КАТЕРИНА:** Ты уже придумал, как будет называться пьеса про Ленинград?

**ЖЕНЯ:** Да...

**ТЕНЬ:** Пьесу «Одна ночь» Евгений Шварц назовет одной из лучших своих пьес, хотя кто-то считает ее слишком простой. Летом 42-го в детских домах Котельнича и Оричах он соберет материал для пьесы «Далекий край» и посвятит блокадным детям.

**КАТЕРИНА:** А что ты напишешь для Афанасьева? Какую-то новую сказку?

**ЖЕНЯ:** Он попросил переработать мою пьесу «Красная шапочка». Три акта слишком много для театра кукол.

**ТЕНЬ:** По личной просьбе Анатолия Николаевича Афанасьева Шварц будет выступать перед каждым спектаклем. Зритель так привыкнет к тонкому юмору автора, что впоследствии долго не сможет воспринимать театральное действие без него. Здесь же, в Кирове, он создаст первый акт своей знаменитой пьесы «Дракон», которую запретят в Москве сразу же после премьеры.

*Тень вместе с куклой Принц подходит к Жене и смотрит, что он делает*

**ТЕНЬ:** Но будет еще одна пьеса, которая так и останется ненаписанной для местного театра кукол. В черновиках Евгения Шварца можно отыскать пару набросков, впоследствии спешно перечеркнутых ручкой.

**КАТЕРИНА:** Еще одна пьеса?.. Женя, а почему я об этом ничего не знала?

**ТЕНЬ:** (в шоке, Жене) Позвольте, она что, меня слышит?

**ЖЕНЯ:** (не отрываясь от занятия) Ты мне мешаешь...

**ТЕНЬ:** Всё, что я до этого говорил, она... тоже слышала? Нет, поговори со мной! Я - твоя Тень! Ты не можешь постоянно меня игнорировать.

**ЖЕНЯ:** Ты просто не знаешь женщин. Когда они влюблены, для них нет ничего невозможного.

*Катерина подходит к Жене и нежно берет его за руку*

**КАТЕРИНА:** Женя, взгляни на меня... Женечка! Что за пьеса? Почему я узнаю о ней в последнюю очередь?

**ЖЕНЯ:** Я не хотел рассказывать эту историю. И уж точно никогда ее не напишу... (Увидев реакцию Катерины) Ты хочешь узнать почему?.. Боже мой, ну, конечно, ты хочешь узнать – зачем я

спрашиваю?.. (Пауза) У нее ужасно грустный финал, а я это страх как не люблю... Но она не дает мне покоя. Она сбивает меня с мыслей. Я не могу работать над другими пьесами... Вот и сейчас я пишу про Ленинград, а все мысли – об этой Душевой.

**КАТЕРИНА:** Тебе надо выговориться. Слышишь меня?.. Не держи в себе - рассказывай. Ну же!

**ЖЕНЯ:** Только вы должны мне помочь. (Достает из чемодана куклу Принцесса и отдает Катерине) Ты будешь Принцессой.

**КАТЕРИНА:** Ой, какая хорошенькая! Откуда она у тебя?

**ЖЕНЯ:** После, Катерина Ивановна, после... (Тени) А ты будешь Принцем. У тебя хорошо получается.

**ТЕНЬ:** Почему бы нет? Хоть раз побуду кем-то, кроме твоей Тени.

*Женя достает из чемодана стопку бумаг, исписанных мелким, неровным почерком*

**ЖЕНЯ:** Эта история про театральную куклу. Самую что ни на есть обыкновенную. Ее рассказал Афанасьев... Представим, что в театре кукол шел спектакль. Принцесса ждала храброго юношу...

*С этого момента Принцесса и Принц говорят голосами Катерины и Тени*

**ПРИНЦЕССА:** Ах, как грустно, как грустно жить одной в большом замке. Папенька следит за мной неустанно, чтобы я не наделала глупостей в столь юном возрасте. Еще эти придворные фрейлины всюду суют свой нос. Так и хочется щелкнуть им по этому самому носу!

**ЖЕНЯ:** Ну-ну, ты же принцесса! А принцессам подобает быть хорошенькими.

**ПРИНЦЕССА:** Ради кого?.. Я бы давно наделала в замке шумиху и сбежала, куда глаза глядят. Жалко папеньку – он такой у меня милый: порой подписывает смертный приговор, а сам улыбается, вспоминая мои шалости... Ах, где же, где же мой принц? Где тот прекрасный юноша, что украдет мое сердце?

**ПРИНЦ:** Был сильный туман, мой конь сбился с пути. Еще немного, и мы сорвались бы в пропасть самого глубокого ущелья. Но я увидел свет из твоего окна - он осветил мне путь. Сбрось же лестницу – и я приду к тебе, моя дорогая...

**ЖЕНЯ:** Прямо во время спектакля актеру, играющему роль Принца, стало плохо. Он упал на сцену и выронил свою куклу.

*Тень бледнеет, хватается за сердце и падает на колени. Кукла Принц оказывается на полу. Женя подходит к кукле, надевает ее на руку и поднимает над собой. С этого момента Принц говорит голосом Жени*

**ПРИНЦ:** ...я еще пару раз мелькнул над ширмой и исчез. Просто выпал из обессиленных рук актера и уткнулся лицом в пол. Кто-то подхватил актера под руки и потащил за кулисы.

**ТЕНЬ:** Не закрывайте занавес, я выйду!..

**ПРИНЦ:** Актера, кажется, уже никто не слушал. Меня впопыхах волочили головой по полу, потом грубо бросили на гребенку лицом к стене. Ах, мой бедный, бедный камзол – мне только его

заштопали!.. Кто-то звонил в «скорую», другие спешили к актеру из гримерок. Он, наверное, лежал на голом полу, сколоченном из старых досок. Я не видел. Я только слышал, как за спинами шептались злые языки...

**ТЕНЬ:** Пока вперед ногами не вынесут, сам на пенсию не уйдет.

*Тень медленно встает*

**ПРИНЦ:** Они думали, я не слышу. Глупцы, у всех кукол есть уши, и они слышат гораздо больше, чем им положено. Меня так и распирало от желания закричать, что они неправы... Но у нас, кукол, принято держать язык за зубами, чтобы не угодить в Душевую.

Душевая!.. Об этом жутком месте я узнал от других кукол. Хотя, как я понял, ни одна из них еще там не бывала. Может, она и не существует вовсе?.. (Пауза) Актер снова захрипел на полу. Я почувствовал всем телом, как из него уходит жизнь. Он позвал меня. И опять за спинами зашипели злые языки.

**ТЕНЬ:** Что бормочет этот чертов старик?

**ПРИНЦ:** Господи, какие же вы глупцы: когда-нибудь вы все окажетесь на его месте. Кто-то неторопливо подошел ко мне и снял с гребенки. Я увидел его ужасно спокойное лицо и пустые глаза. Меня также неторопливо привели в порядок, поправили трости, застегнули пуговицу на камзоле... Все это время я пытался хоть краем глаза взглянуть на актера, но видел только искреннее человеческое равнодушие. Ах, как бы я хотел высказать всё, что накопилось, прямо в эти глаза, только у нас, кукол, это не принято...

Актер лежал на левом боку, смотря в сторону сцены, меня положили рядом с ним. Мы глядели друг на друга, и никто даже не догадывался, что мы разговариваем...

**ТЕНЬ:** (тяжело) Отдохни, дружок! Только не долго – нужно выйти на сцену. Нас ждет зритель.

**ПРИНЦ:** Не обманывай себя. Ты уже не сможешь.

**ТЕНЬ:** Я смогу. Ведь я - актер!

**ПРИНЦ:** Твоя роль доиграна. Признай это, наконец...

**ТЕНЬ:** (пауза) Куда же ты теперь без меня?

**ПРИНЦ:** Куда?.. Для меня открыты все двери! Дайте мне нового кукловода, и я вновь заблитаю на сцене!

**ТЕНЬ:** Глупенький, тебя сделали для моего спектакля. Не будет меня...

**ПРИНЦ:** Не смей так говорить, старик! Не смей... (Пауза) Потом появились люди в белых халатах, актера положили на носилки и унесли. Я слышал, как открылся занавес и кто-то сказал, что спектакль не будет доигран. Казалось, вот-вот послышатся свист, крики, но зал взорвался аплодисментами. Таких продолжительных оваций я не слышал за всю свою кукольную жизнь.

Меня повесили в музее и прилепили постыдную наклейку «Самая старая театральная кукла». Не прошло и трех месяцев, как за мной пришли. «Ну, вот, актер, я же тебе говорил! – мелькнуло у меня в

голове. – Как же давно я не был на сцене». Видя, куда меня несут, я тихо радовался в душе: сейчас мастер приведет меня в порядок. Сейчас мы повернем направо... Стойте, куда вы меня несете? Нам надо направо. Эй, вы слышите меня?.. Мы остановились возле большой железной двери. Тот, кто нес меня, открыл ее ключом и шагнул в темноту. Я услышал голоса кукол, и по спине побежали мурашки... Душевая! Меня повесили на один из крюков и ушли.

*Тень достает из чемодана куклу Солдат. С этого момента Солдат говорит голосом Тени*

**ПРИНЦ:** Глаза быстро привыкли к темноте, и я начал видеть, как днем. Оглядевшись вокруг, понял, что еще неплохо устроился. Внизу могли достать мерзкие крысы, а сверху... Сверху, черт его знает, что могло еще быть.

**СОЛДАТ:** Эй, новенький... Слышишь меня?

**ПРИНЦ:** Вы мне?

**СОЛДАТ:** (смеется) Тебе, кому же еще-то? Думаешь, так просто будешь висеть?

**ПРИНЦ:** А что я должен делать?

**СОЛДАТ:** Представься для начала. Да расскажи, что там и как? Вот куклы пошли: ни законов, ни порядков...

**ПРИНЦ:** Я сказал, что я Принц, что собираюсь выбраться отсюда. Солдат только хмыкнул и поправил свои пышные усы. Я спросил у него, почему молчат другие куклы. Он только пожал плечами.

**ПРИНЦЕССА:** Было бы о чем говорить... Лично я пытаюсь никогда не вмешиваться в чужой разговор, если меня об этом не просят. Хотя мы, принцессы, любим трещать без умолку. Мой папенька так и говорит: «Дочка, ты слишком много говоришь. Но это еще не так страшно. У твоей матери язык был совсем без костей. Она могла говорить сутки напролет и хоть бы раз остановилась. Как только я пытался ее остановить, она начинала говорить еще быстрее».

**СОЛДАТ:** Ты, новенький, никого не слушай. Ежели хочешь говорить – выговаривайся. Все равно скоро умолкнешь.

**ПРИНЦ:** Умолкну?.. Это еще почему?

**СОЛДАТ:** Забыл, куда попал?.. Это же Душевая! Здесь душа куклы покидает тело.

**ПРИНЦ:** Нет, я так не хочу. Надо отсюда выбираться!

**СОЛДАТ:** (хмыкнув) Выбираться...

**ПРИНЦ:** Все последующие дни я только и думал, что о побеге. Но мало слезть с крюка, надо как-то открыть дверь.

**ПРИНЦЕССА:** Я бы вам посоветовала обратиться вон к тому большому медведю – он бы помог открыть. Только вы, кажется, об этом меня не просили.

**ПРИНЦ:** Так я вас прошу, Принцесса!

**ПРИНЦЕССА:** Просите о чем?

**ПРИНЦ:** Обратиться к большому медведю, чтобы он открыл дверь.

**ПРИНЦЕССА:** Он вам не поможет.

**ПРИНЦ:** Почему не поможет?

**ПРИНЦЕССА:** Молчит уже третий день.

**ПРИНЦ:** Ох уж эти хорошенькие принцессы... Дни проходили за днями, а я ни на шаг не продвинулся к своей цели. Мы много говорили с Солдатом, порой на разные темы и стали большими друзьями. Жизнь в этом душном помещении показалась мне не такой уж и мрачной, я даже немного повеселел, пока однажды Солдат... не замолчал. Я много раз пытался привлечь его внимание, но он не отзывался. Его тело безжизненно свисало с крюка.

*Тень убирает куклу Солдат в чемодан и закрывает крышку*

**ПРИНЦ:** Солдат!..

**ПРИНЦЕССА:** Оставьте его. Вы уже ничем ему не поможете...

**ПРИНЦ:** Но почему, почему он замолчал?

**ПРИНЦЕССА:** (тихо) Его час пришел... И мой, похоже, приходит.

**ПРИНЦ:** Говорите со мной, Принцесса. Говорите, не умолкайте!

**ПРИНЦЕССА:** (совсем тихо) Тише...

*Катерина убирает куклу Принцесса в свой чемодан*

**ПРИНЦ:** Принцесса больше не проронила ни звука. Из последних сил я начал раскачиваться из стороны в сторону, чтобы только сорваться с этого злосчастного крюка, но он крепко держал меня за камзол. (Кричит) Эй, кто-то еще может говорить? Меня кто-нибудь слышит?.. В Душевой воцарилась зловещая тишина, нарушаемая лишь стуком моего кукольного сердца... С каждым днем я стал говорить все меньше и меньше. Чаще вспоминал, как впервые увидел свет, как актер помог мне сделать первые шаги и вывел на сцену. Неужели он был прав, и я без него - никто?!

**ТЕНЬ:** Однажды в Душевой зажегся свет и появился человек, который сложил в мешок Солдата, Принцессу и Принца. «Ура! Я спасен! Я снова увижу сцену», - чуть не заплакал от счастья Принц. Но последнее, что он услышал, как незнакомец захлопнул дверь в Душевую, спустился в котельную, открыл заслонку печи и бросил мешок прямо в огонь.

**ПРИНЦ:** Бедный, бедный мой камзол. Что будет с тобой? Но об этом я никогда не узнаю...

*Тень забирает у Жени куклу Принц и убирает в чемодан*

**КАТЕРИНА:** Какая печальная история...

**ЖЕНЯ:** Так уже повелось, что театральные кукол нельзя использовать в другом спектакле. Поэтому их... сжигают в печи.

**КАТЕРИНА:** Как бы то ни было, о ней должны узнать. Ты должен написать эту пьесу (Опережая реакцию Жени) Постой, я знаю, что ты можешь сказать... А как же «Оловянный солдатик» Андерсена? А его гениальный рассказ о новогодней елке, которую выбросили, как только она стала ненужной?

**ЖЕНЯ:** Я не Андерсен... Не хочу убивать героев ради того, чтобы расшевелить равнодушных.

*Женя рвет листы с текстом и разбрасывает обрывки в разные стороны*

**КАТЕРИНА:** (пауза) Может, ты и прав... Но когда-нибудь мы все равно вернемся к этому разговору.

**ЖЕНЯ:** Никогда.

**КАТЕРИНА:** Женя...

**ЖЕНЯ:** Я не хочу об этом говорить.

**КАТЕРИНА:** Я хотела всего лишь узнать про Принцессу...

**ЖЕНЯ:** Про принцессу?.. (Улыбается) Будем считать, что я спас ее.

**КАТЕРИНА:** (удивленно) Ты что, украл куклу?

**ЖЕНЯ:** Как ты могла такое подумать? Хотя, если честно, я был на грани этого... Ее должны были сжечь вместе с остальными куклами. Просто я пришел слишком поздно – осталась только она. Я отдал кочегару свой пиджак. Тот самый, двубортный, почти новый...

**КАТЕРИНА:** Ты отдал последний пиджак?

**ЖЕНЯ:** Катерина Ивановна, душа моя, черт с ним, с пиджаком... Позвольте мне дорассказать. Кочегар долго отказывался, и я уже, грешным делом, подумал вырвать из рук эту несчастную Принцессу и убежать, но он, наконец-то, согласился. Может быть, решил выменять его на продукты.

**КАТЕРИНА:** Кочегар оказался более практичным.

**ЖЕНЯ:** Я шел домой и боялся только одного: как ты на это посмотришь? И, к своему стыду, смолчал об этом. А вчера, представляешь, прихожу на работу, и мне передают сверток. В нем – отгадай что?.. Мой пиджак и записка от Афанасьева: «Пусть у Принцессы будет новая история со счастливым финалом».

*Откуда-то издали доносится знакомая мелодия*

**КАТЕРИНА:** Ты напишешь новую пьесу?

**ЖЕНЯ:** Думаю, да!

**КАТЕРИНА:** И в эту Принцессу обязательно влюбится Принц?

**ЖЕНЯ:** А может быть, и не Принц. Боже мой, сказочник я или нет?.. Мне даже кажется, я уже знаю, кто это будет. Я уже слышу его тяжелую поступь. Пусть его будут звать... Медведь!

**КАТЕРИНА:** Медведь?

**ЖЕНЯ:** (смеется) Да, самый настоящий. Я превращу его в красивого, молодого юношу. Я ведь тоже немного волшебник. Господи, Катюша, как я счастлив, что чертовка судьба занесла нас в Киров и познакомила с Афанасьевым, с этим удивительным человеком.

**КАТЕРИНА:** Женя...

**ЖЕНЯ:** Что, родная?

**КАТЕРИНА:** Зови уже к нам этого удивительного человека. Я хочу с ним познакомиться.

**ТЕНЬ:** Вы хотите позвать его в эту комнату? Я уже не спрашиваю, чем вы будете его угощать?

**КАТЕРИНА:** Предоставьте это мне. Я тоже немного волшебник.

**ЖЕНЯ:** А ты еще удивляешься, когда я говорю, что все люди для меня удивительные.

**ТЕНЬ:** Через два года после возвращения из Кирова Евгений Шварц приступит к написанию пьесы «Обыкновенное чудо». Критики назовут ее гимном всех влюбленных. Прообразом жены волшебника станет Катерина Ивановна, для которой он был готов на все и даже немного больше.

**ЖЕНЯ:** (приобняв жену) Признаюсь, я совершал в жизни много глупостей ради женщин. Даже прыгал с моста в реку. Но для Катерины мне хотелось оставаться просто сказочником, чтобы финал нашей истории был бы счастливым...

*Играет музыка, Женя и Катерина беззаботно вальсируют*

**ТЕНЬ:** После смерти автора его супруга Катерина Ивановна подготовит к публикации полное собрание сочинений Евгения Шварца и, приняв смертельную дозу снотворного, уйдет вслед за ним. Она любила его больше жизни! Наверное, предвидя всё это, в пьесе «Обыкновенное чудо» появятся такие строки: «А вдруг ты и не умрешь, а превратишься в плющ, да и обовьешься вокруг меня, а я, дурак, обращусь в дуб. Честное слово, с меня это станется. Вот никто и не умрет из нас, и все кончится благополучно».

Занавес

**Смирнов Денис Владимирович**  
драматург, член Союза писателей России  
Кировская область, г. Киров  
[denis.smirnov@mail.ru](mailto:denis.smirnov@mail.ru)